

RODRÍGUEZ LUZARDO, Ramón Enrique.

Ramón Enrique Rodríguez Luzardo nació en Maracaibo el 19 de enero de 1970. Historiador, investigador, genealogista, escritor (articulista y biógrafo), museógrafo, periodista, artista visual (pintor, dibujante y fotógrafo) y promotor cultural. Oficial de Seguridad Ciudadana (Academia de Policía Municipal del Instituto Municipal de Policía del municipio Miranda, 1997), Técnico Superior Universitario en Programación de Proyectos Socio-Comunitarios (UBV, 2008) y Licenciado en Gestión Social para el Desarrollo Local (UVB, 2010) Como artista plástico fue discípulo del maestro muralista y vitralista, Gabriel Bracho, en Los Puertos de Altagracia, siendo su asistente en la realización de murales en Maracaibo y Los Puertos de Altagracia (1987-1994); estudió dibujo artístico en el taller-estudio del artista Abdón J. Romero, en Maracaibo (1989); realizó el Primer Taller de Vitrales en Los Puertos de Altagracia, dictado por los artistas Gabriel Bracho, Frances Guy Meleava y Leonel Durán, en Los Puertos de Altagracia (1991) y el taller "Introducción a la Galerística", por el pintor Edgar Petit (1995) Trabajó como instructor de Artes Plásticas en la Dirección de Cultura de la Alcaldía del municipio Miranda (1996). Ha sido curador, montador y galerista de varias exposiciones en el Zulia y fuera de él, tanto propias como de la obra del maestro Bracho (1993, 1996, 2008-2012, 2015-2016) Se ha desempeñado como asistente de arqueólogo, así como investigador y dibujante del Centro de Investigación, Rescate, Documentación y Difusión de las Culturas Indígenas y Populares, CIRDIP, de Los Puertos de Altagracia (1989-1994); co-fundador y vocal de la Fundación Taller-Escuela de Vitrales y Bellas Artes (FUNDAVITRARTE) (1990); co-fundador y vocal de la Fundación Artístico Cultural Gabriel Bracho de Los Puertos de Altagracia (1990); miembro fundador y vocal de la Asociación de Amigos de la Casa de la Cultura Gabriel Bracho, de Los Puertos de Altagracia (1990); asistente de arqueólogo e investigador, en el Instituto Municipal de Bellas Artes de Cabimas (1991); co-fundador del Museo Arquelógico de Cabimas (1991); co-fundador del Museo del Hombre de la Costa Oriental del Lago, en Los Puertos de Altagracia (1994), así como su investigador histórico (1994-1995); colaborador en el pre-inventario del patrimonio edificado del municipio Miranda, realizado por el Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura de LUZ, en convenio con el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) (1995); miembro fundador de la Fundación para el Desarrollo Integral (FUNDASIM), de Los Puertos de Altagracia (1996); policía municipal (grado de oficial de Seguridad Ciudadana) en el Instituto Municipal de Policía de Miranda (IMPOLMI) (1997-1999); promotor social por el municipio Miranda ante CORPOZULIA-PLAN BOLÍVAR 2000, Maracaibo-Los Puertos de Altagracia (1999-2000); miembro del Consejo de Investigación del Centro Histórico de Cabimas (1999-2001); co-fundador del Instituto Municipal de Cultura y Educación Ramón García Olivero de la Alcaldía de Miranda (2000-2001); seguridad privada en la Industria Petroquímica de

El Tablazo y Puerto Miranda (2000-2006); investigador social y comunitario de la Universidad Bolivariana de Venezuela (2005-2010); asesor cultural del Instituto Municipal de Cultura y Educación Ramón García Olivero de la Alcaldía de Miranda (2007); asesor histórico y patrimonial de la Gerencia de Acervo Histórico y Cultural de la Alcaldía del municipio Miranda (2008-2013); miembro organizador municipal de la Comisión Bicentenario de la Independencia de Venezuela de la Alcaldía del municipio Miranda (2010); miembro del Comité Organizador de la XXI Feria Cultural del municipio Miranda (2010); miembro de la Comisión Municipal Centenario del Natalicio del Maestro Gabriel Bracho (2013-2015) y miembro de número del Centro Zuliano de Investigaciones Genealógicas (2016) Ha asistido a numerosos congresos, simposios y seminarios sobre temas de historia, bolivarianos, indígenas y de legislación cultural, entre otros (1986-2013) Ha sido colaborador de los diarios Panorama, El Regional del Zulia, Crítica y La Columna, todos de la ciudad de Maracaibo. Ha sido fundador y redactor del boletín, El Misionero (2005); fundador y redactor del periódico, Miranda Patrimonial y Cultural (2008) y co-fundador, redactor y director de prensa del periódico, Correo de Altagracia (2011). Ha publicado una serie de biografías de ilustres mirandinos, como: María Barrera Ferrer, Hugo Parra León, Luis Alfonso Luzardo, Pbro. Lisandro Puche García, general José Escolástico Andrade y Rafael María Ávila Cuervo "Titán", entre otros. Mantiene inéditos las siguientes obras: Historia de la Arqueología en la Costa

Oriental del Lago en el Siglo XX (1995); Biografía de la heroína Ana María Campos (2000); Biografía del Gral. de Div. León de Febres Cordero y Oberto (2007); Historia eclesiástica de la parroquia de Ntra. Sra. de Altagracia (en coautoría con Julio César Franco Olivares) (2010); y Monseñor Mariano Parra León, centenario (en coautoría con Julio César Franco Olivares) (2011). Ha recibido numerosos reconocimientos y distinciones: Reconocimiento de la Red de Bibliotecas Públicas del Estado Zulia (1991), Reconocimiento de la Gobernación del Estado Zulia (1995); Reconocimiento de la Asamblea Nacional Constituyente, Sub-Comisión de Cultura (1999); Orden Los Puertos de Altagracia 478 años, en su única Clase (2007); Pensión Vitalicia por ser Una Personalidad del Municipio Miranda (2007); Mara de Oro de Venezuela 2009; Placa de Reconocimiento del Instituto Municipal de Cultura y Educación Ramón García Olivero (2010); Reconocimiento de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia (2015); Orden de Artes Plásticas y Bellas Artes Maestro Gabriel Bracho (2015); Reconocimiento por su participación en el Centenario del Maestro Gabriel Bracho (2015) y otros. En 2008, su retrato fue puesto en la Galería Permanete de la Institución Mirandina, como Homenaje a 38 Mirandinos Representativos; obra que fue realizada por el artista Douglas Faría Matos.